

5 GEDICHTE

aus

„BILDER DES ORIENTS"

von

STIEGLITZ

für eine Singstimme und Pianoforte

componirt

von

NIELS W. GADE.
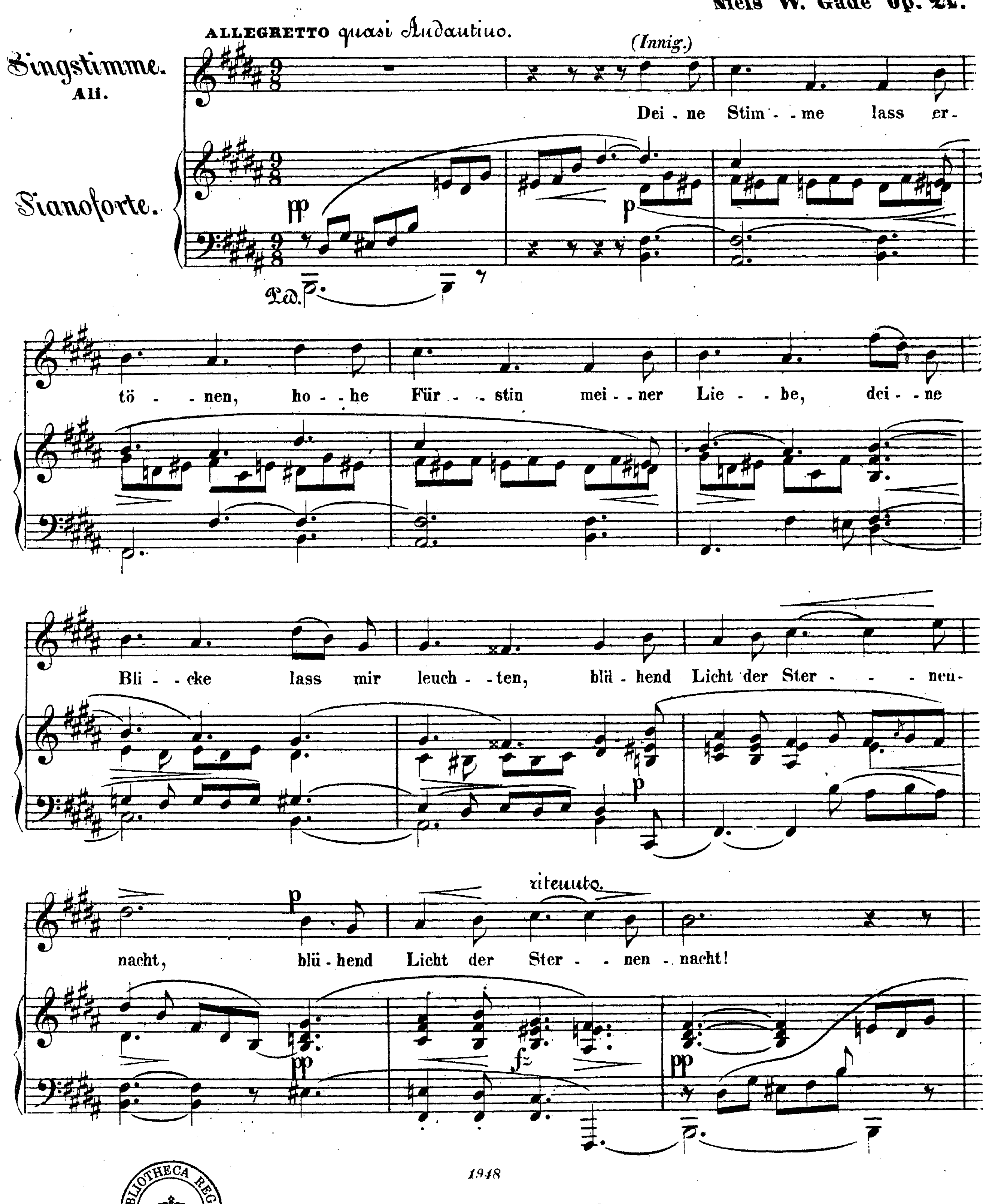
Op. 24. Pr. M. 2.
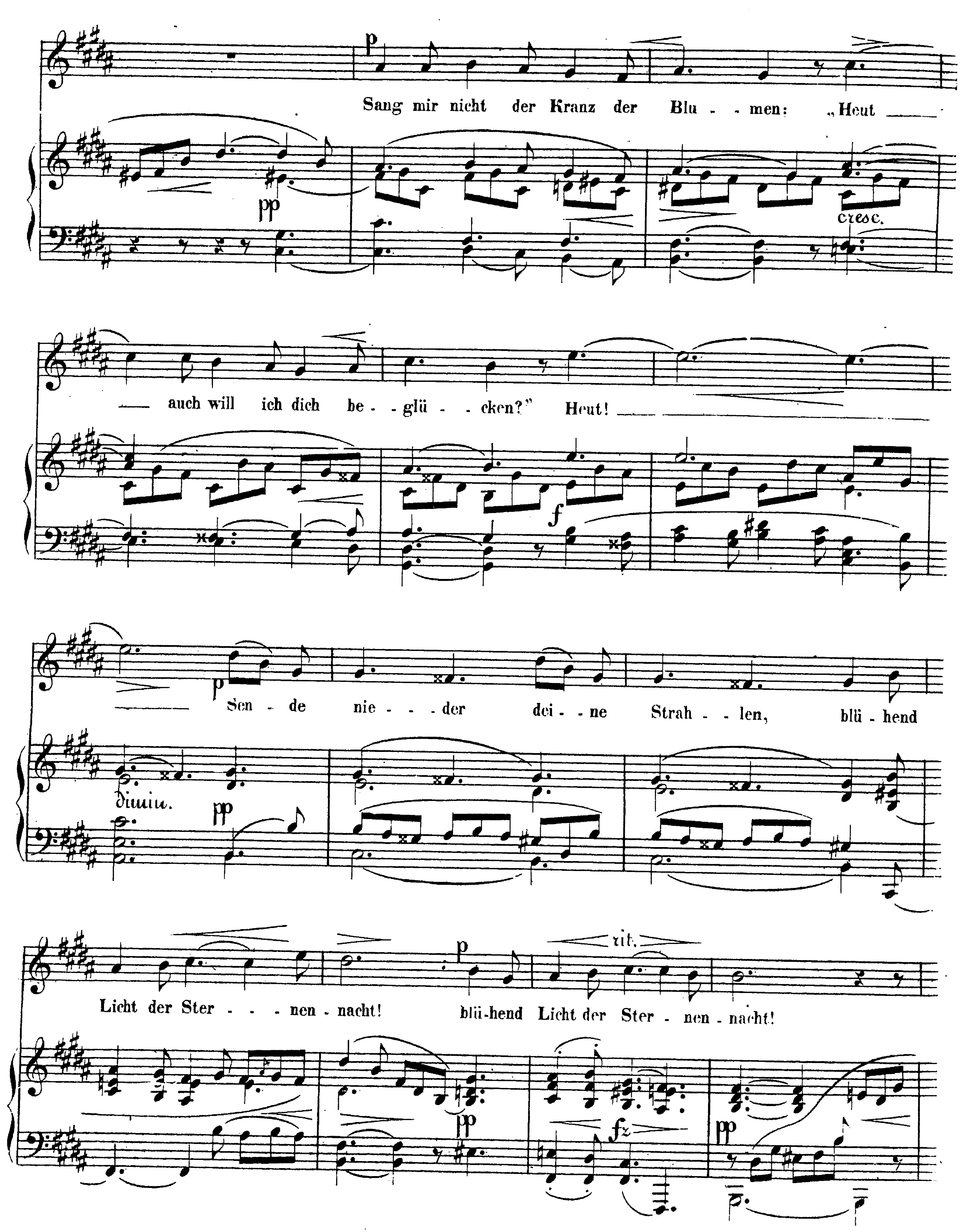
LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.
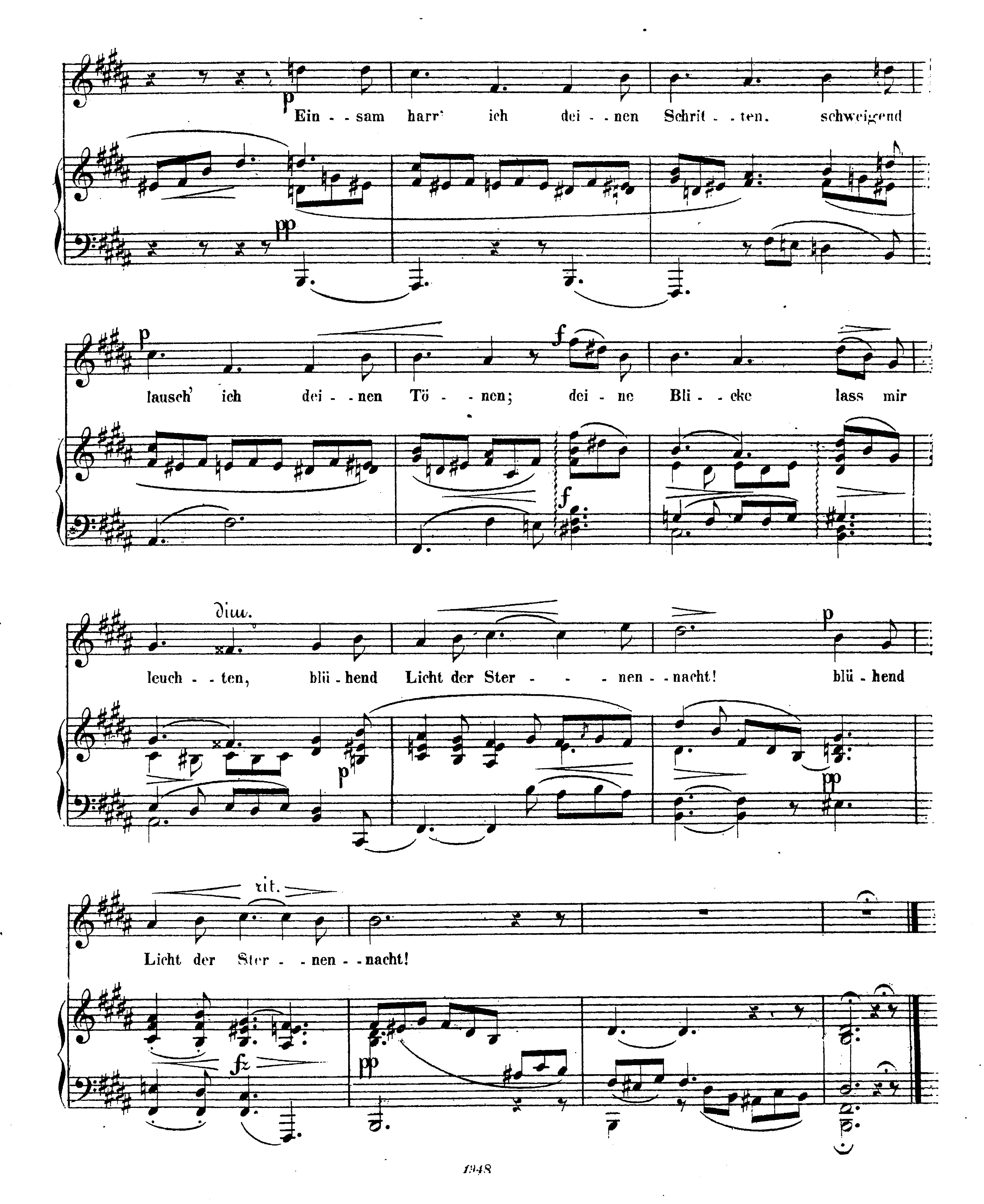
KJÖBENHAVN, C.C. LOSES BOG-OG MUSIKHANDEL (F. BORCHORST).

1948.
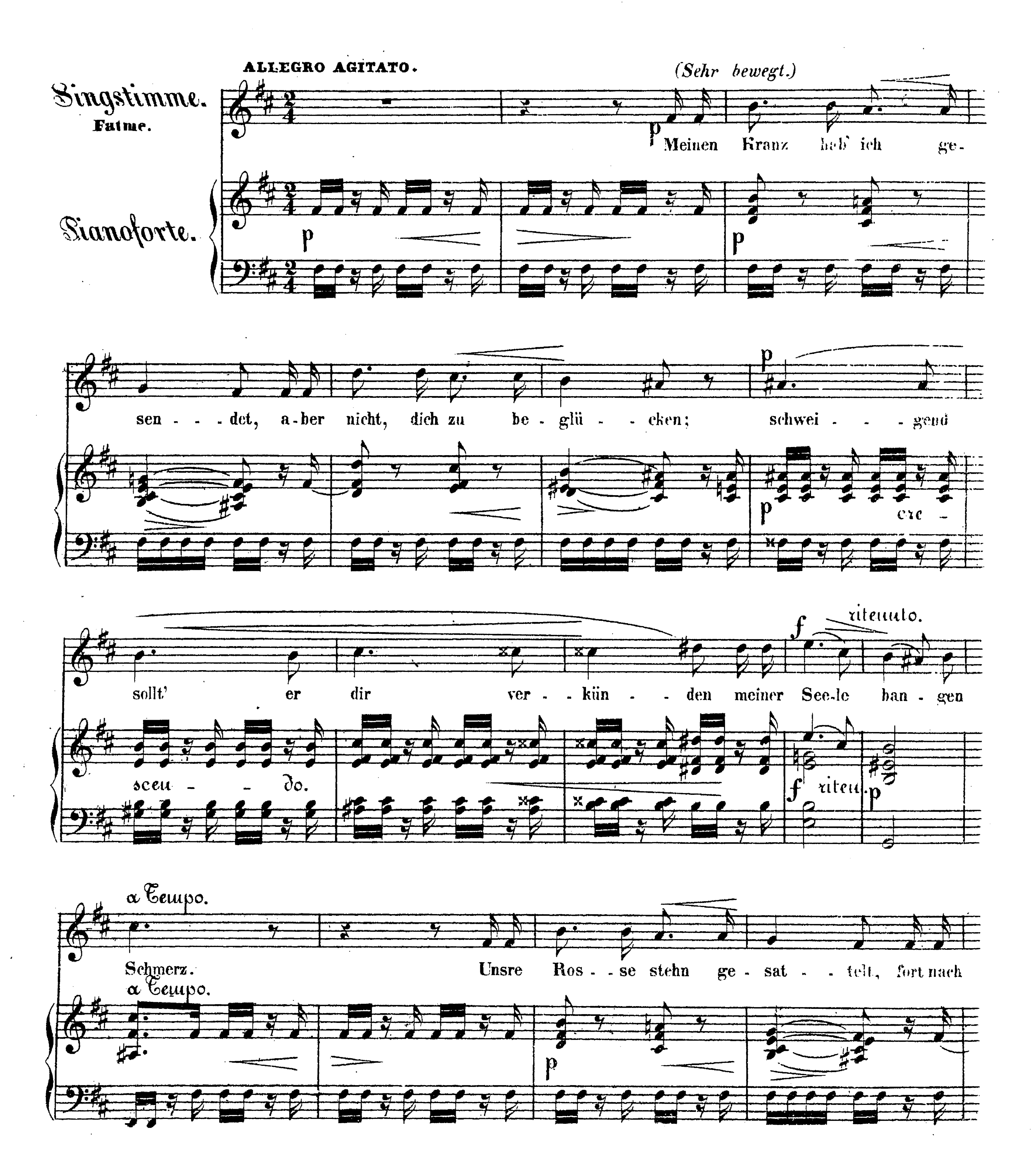
I.
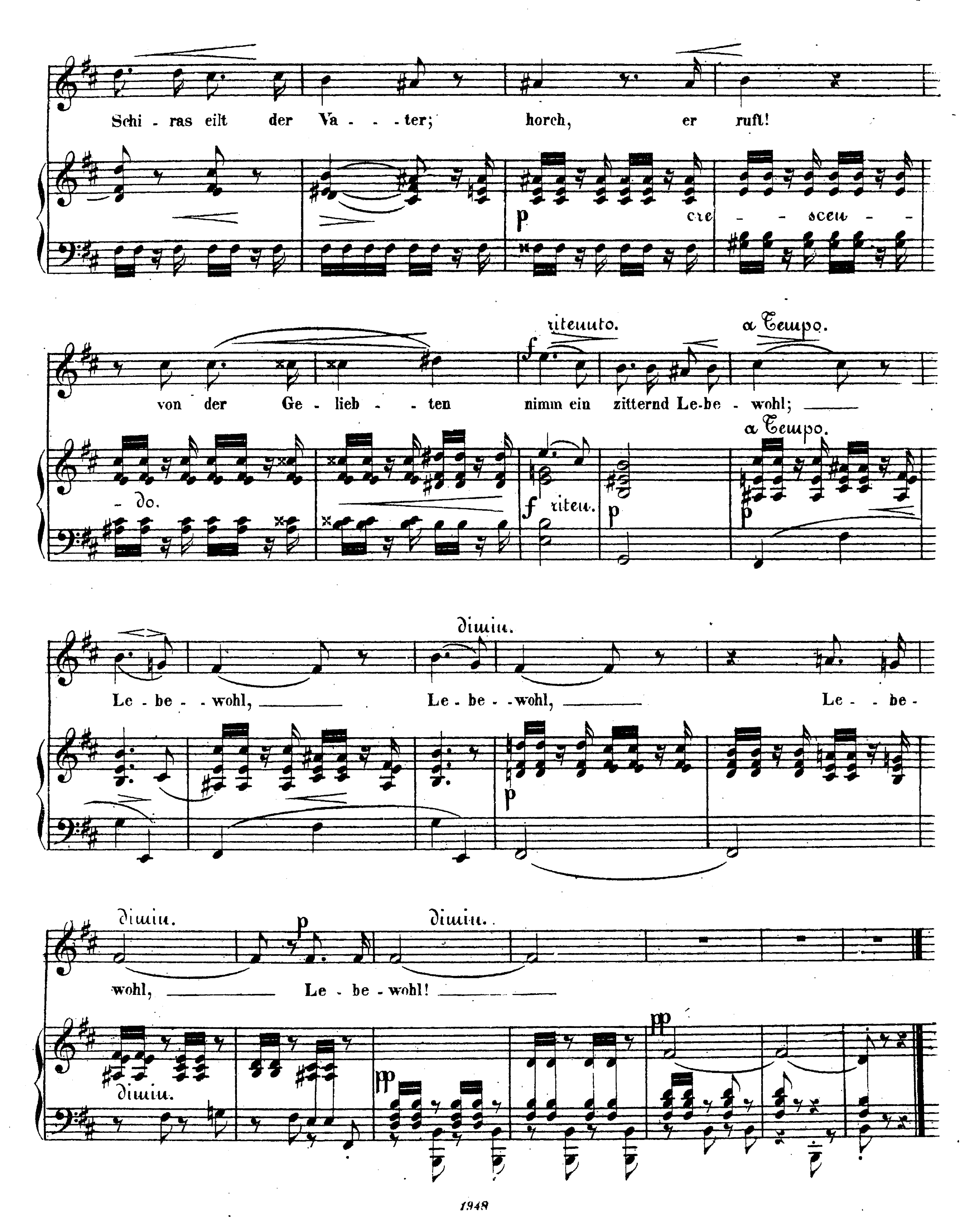

Niels W. Gade Op. 24.
ALLEGRETTO quasi Andantino.
Singstimme.
Alt.
Pianoforte.
(Innig.)
Dei - ne Stim - - me lass er - tö - - nen, ho - - he Für - - stin mei - - ner Lie - - be, dei - - ne Bli - - cke lass mir leuch - - ten, blü - hend Licht der Ster - - - - nen - nacht, blü - hend Licht der Ster - - nen - nacht!
ritenuto.
1948
BIBLIOTHECA REGIA


p
Sang mir nicht der Kranz der Blu - - men: „Heut
pp
cresc.
auch will ich dich be - - glü - - cken?" Heut!
f
p
Sen - de nie - - - der dei - - ne Strah - - len, blü - hend
dimin.
pp
Licht der Ster - - - nen - nacht! blü-hend Licht der Ster - nen - nacht!
p
rit.
pp
fz
pp


p
Ein - - sam harr' ich dei - - nen Schrit - - ten, schweigend
pp
p
lausch' ich dei - - nen Tö - - nen; dei - ne Bli - - cke lass mir
f
f
dim.
leuch - - ten, blü - hend Licht der Ster - - - - nen - - nacht! blü - hend
p
p
pp
rit.
Licht der Ster - - nen - - nacht!
fz
pp
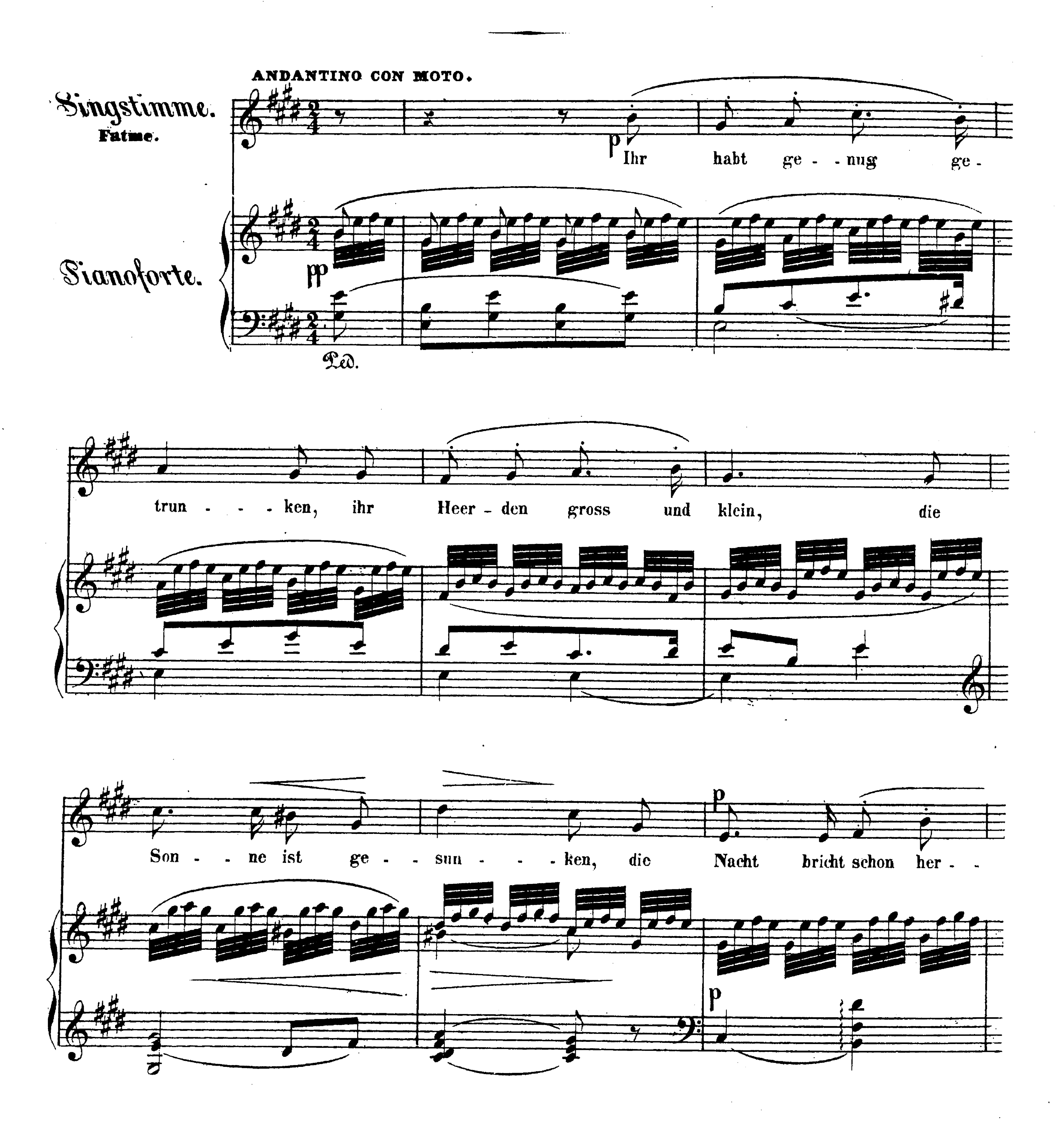
II.
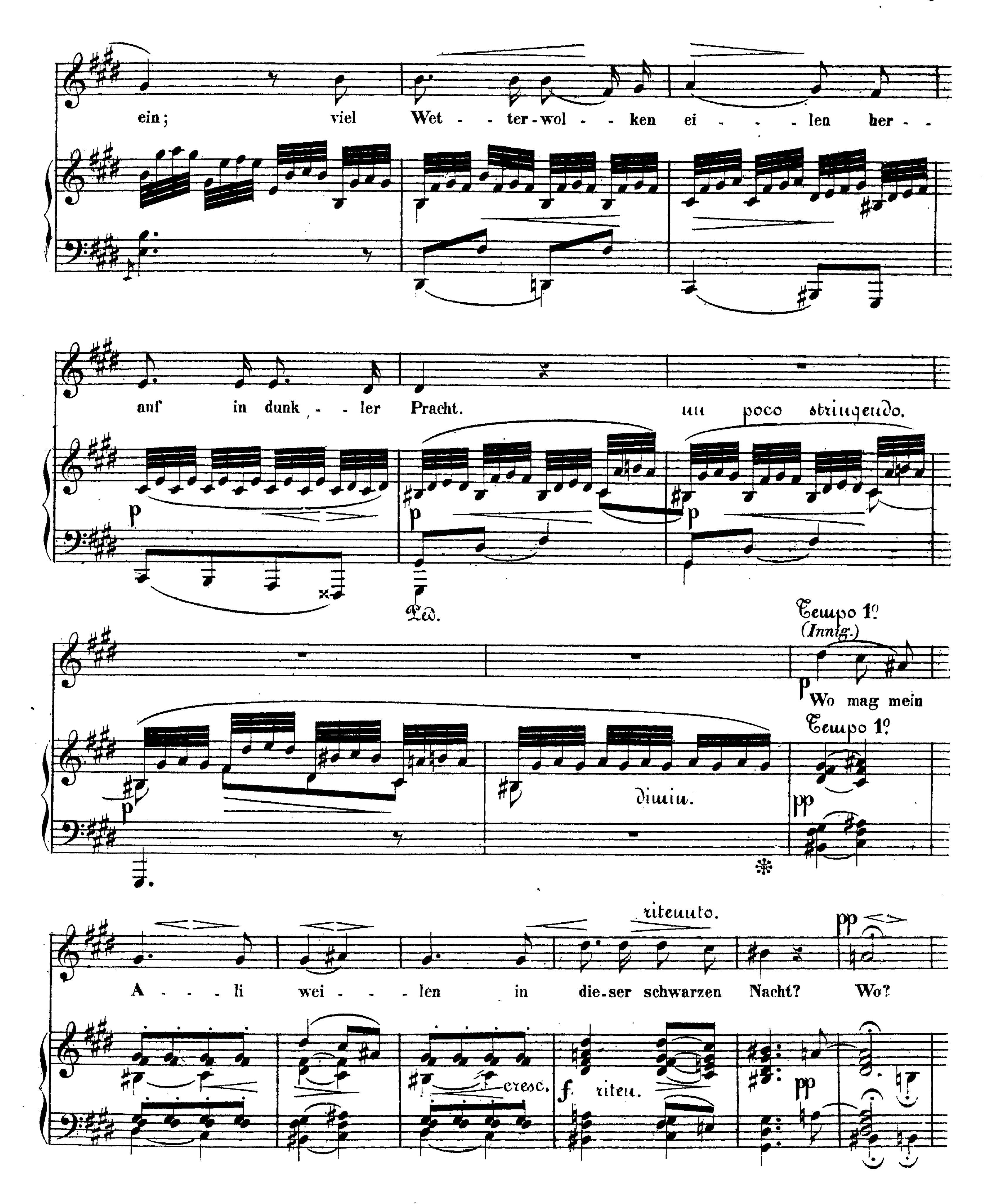

ALLEGRO AGITATO.
(Sehr bewegt.)
Singstimme.
Fatme.
Pianoforte.
p
Meinen Kranz hab' ich ge-
sen - - det, a-ber nicht, dich zu be-glü - - cken;
schwei - - - gend
sollt' er dir ver - - kün - - den meiner See-le ban - gen
Schmerz.
Unsre Ros - se stehn ge - sat - - telt, fort nach
cre -
scen - - do.
f
ritenuto.
riten.
a Tempo.
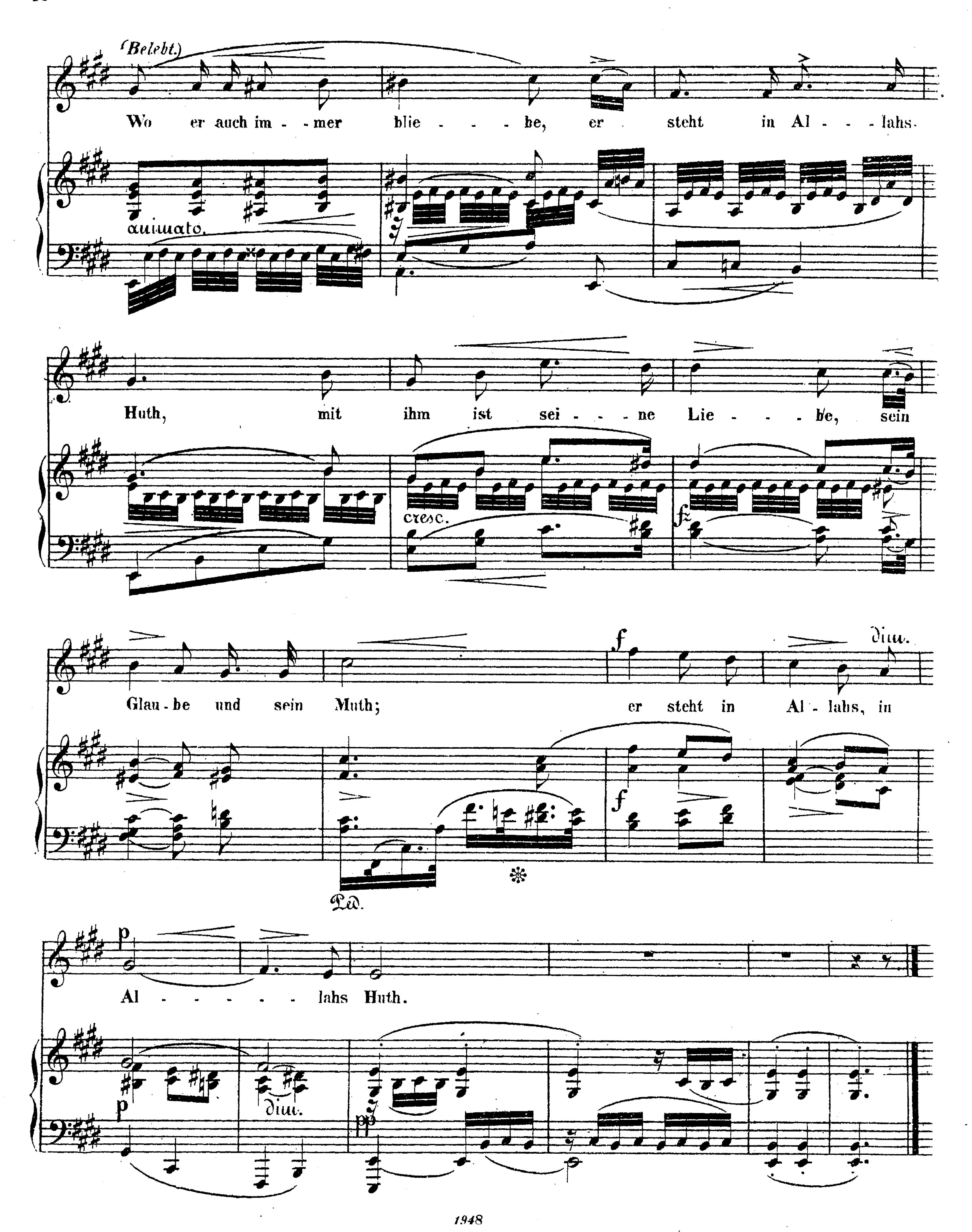

Schi - ras eilt der Va - - - ter; horch, er ruft!
p cre - scen - do.
riteuuto. a Tempo.
von der Ge - lieb - - ten nimm ein zitternd Le-be - wohl;
a Tempo.
f riten. p p
dimin.
Le - be - - wohl, Le - be - - wohl, Le - be -
p
dimin. p dimin.
wohl, Le - be - wohl!
dimin. pp pp

III.

AM BRUNNEN.
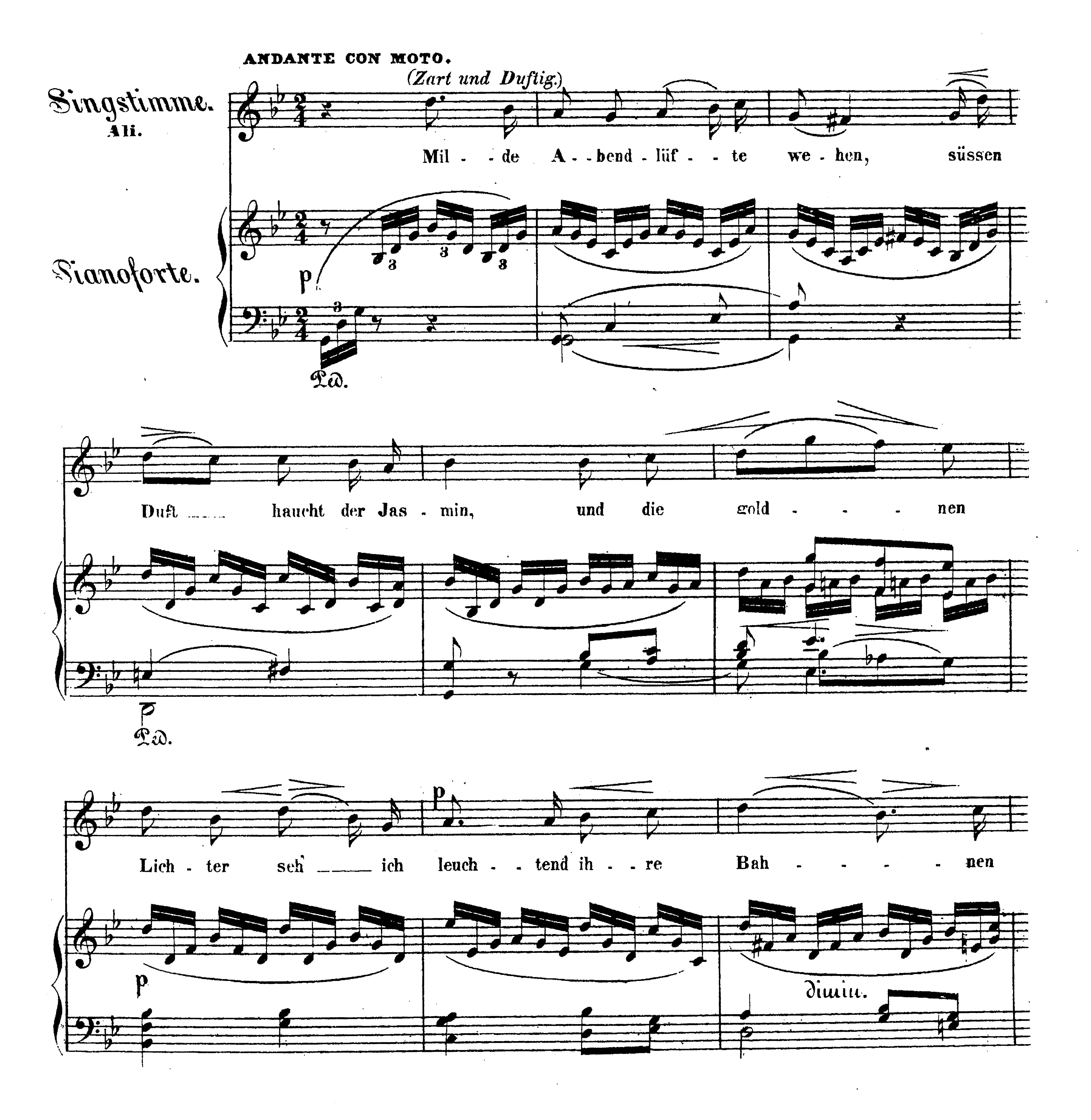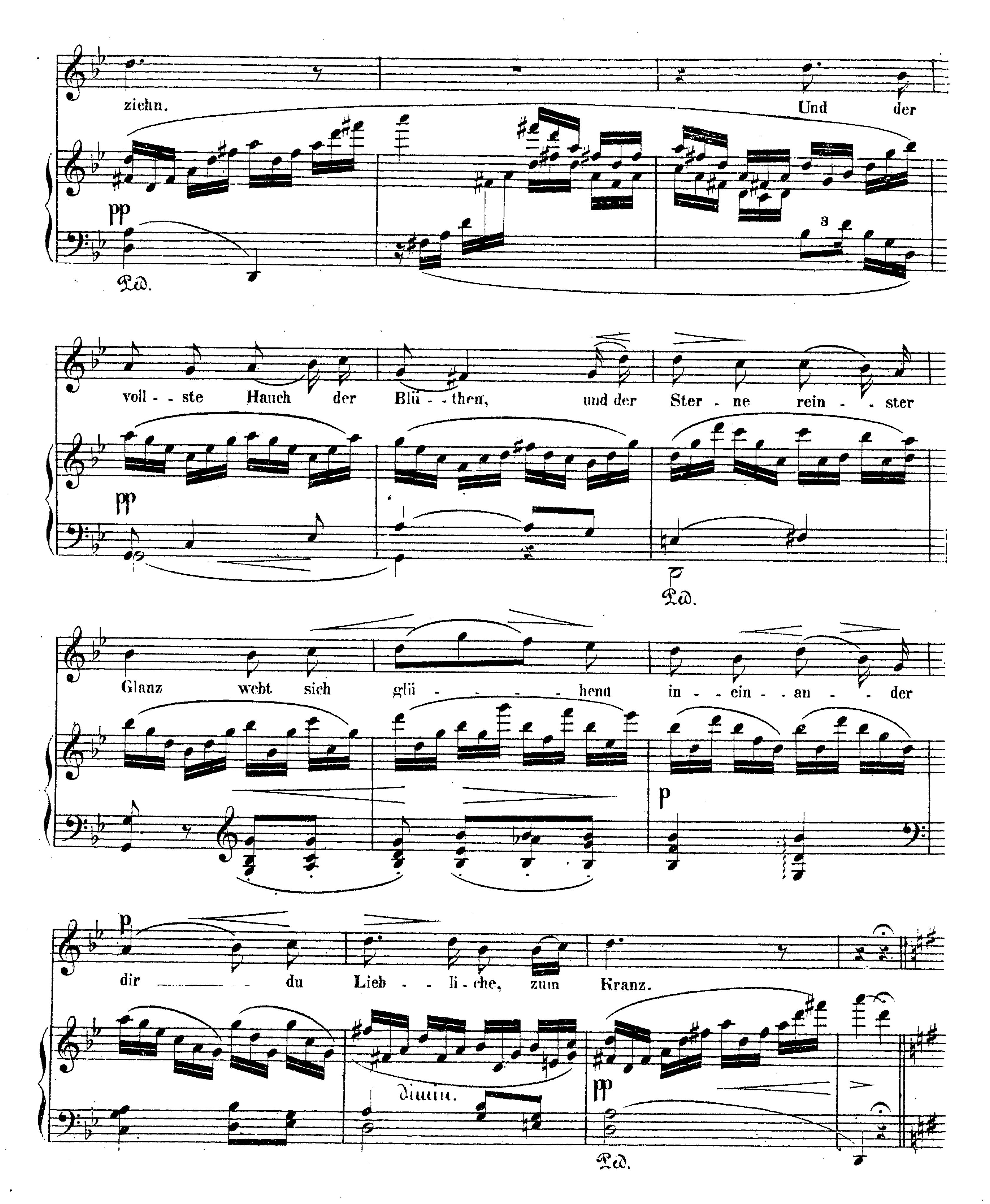



ein; viel Wet - - ter-wol - - ken ei - - - len her - -
auf in dunk - - ler Pracht.
un poco stringendo.
p
Ped.
Tempo 1º
(Innig.)
p
Wo mag mein
Tempo 1º
pp
dimin.
A - - - li wei - - - len in die-ser schwarzen Nacht? Wo?
ritenuto.
pp
cresc.
f
riten.
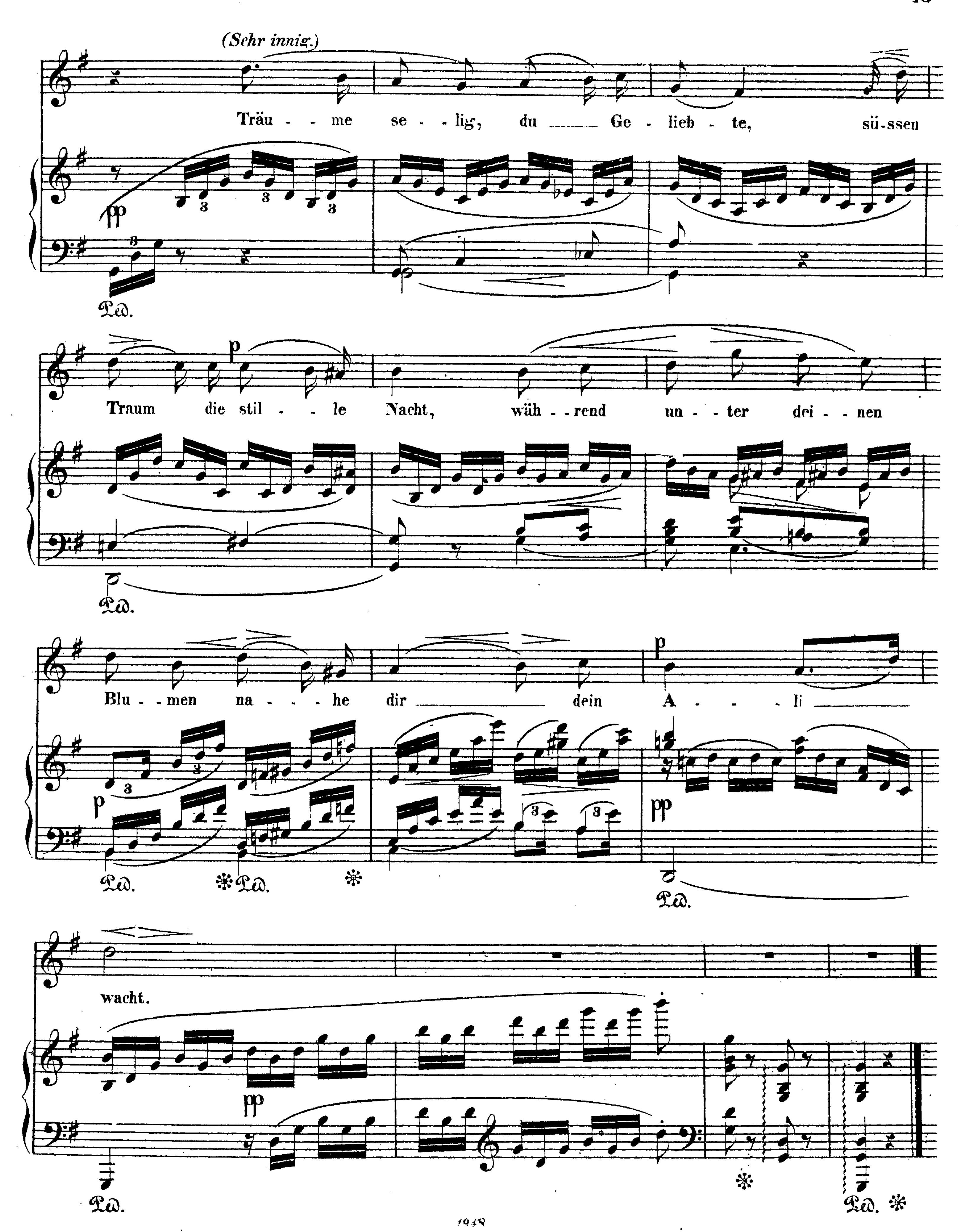

(Belebt.)
Wo er auch im - mer blie - - - - be, er steht in Al - - - lahs.
animato.
Huth, mit ihm ist sei - - - ne Lie - - - be, sein
cresc.
fz
Glau - be und sein Muth; er steht in Al - lahs, in
f
dim.
Ped.
p
Al - - - - - - lahs Huth.
dim.
pp

IV.
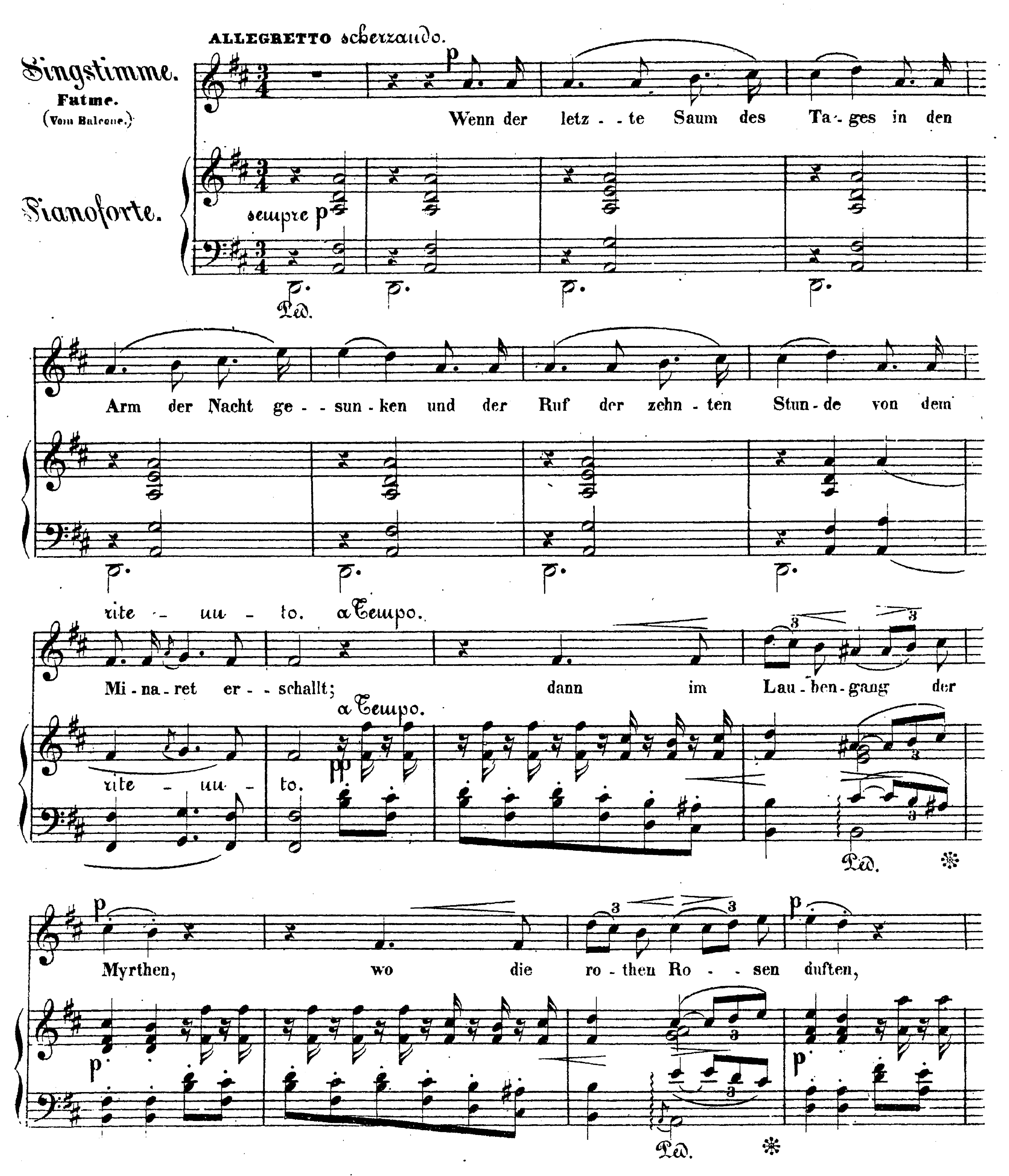
STÄNDCHEN.
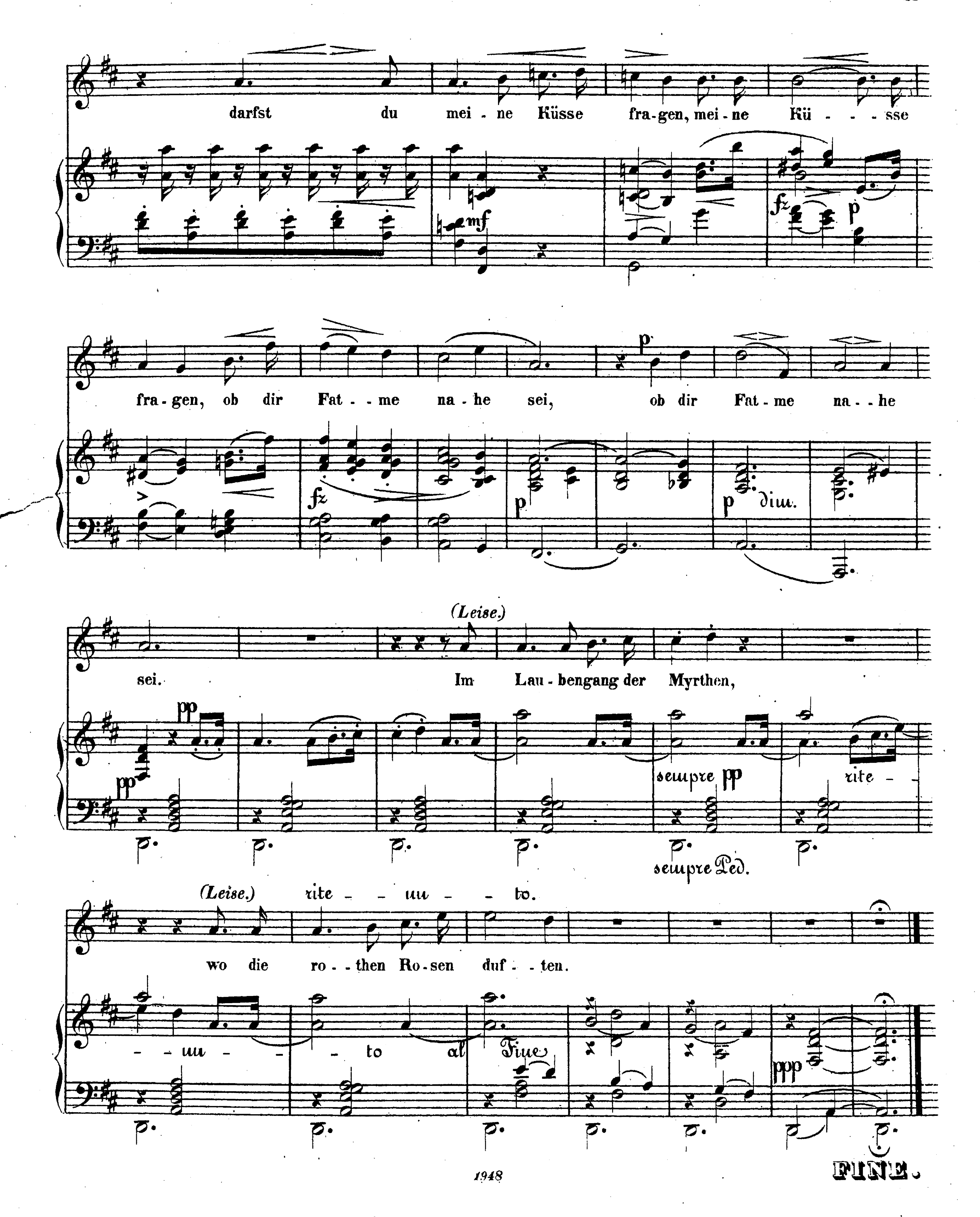



ziehn.
Und der
pp
Ped.
voll - - ste Hauch der Blü - - then, und der Ster - ne rein - - ster
pp
Ped.
Glanz webt sich glü - - - - - hend in - - ein - - an - - der
p
p
dir du Lieb - - li - che, zum Kranz.
diminu.
pp
Ped.


(Sehr innig.)
Träu - - me se - - lig, du Ge - lieb - te, sü-ssen
Traum die stil - - le Nacht, wäh - - rend un - - ter dei - - nen
Blu - - men na - - - he dir dein A - - - li
wacht.

V.


ALLEGRETTO scherzando.
Singstimme.
Fatme.
(Vom Balcone.)
Pianoforte.
p
sempre p
Ped.
Wenn der letz - te Saum des Ta - ges in den
Arm der Nacht ge - sun - ken und der Ruf der zehn - ten Stun - de von dem
rite - nu - to. a Tempo.
Mi - na - ret er - schallt; dann im Lau - ben - gang der
a Tempo.
rite - nu - to.
pp
Myrthen, wo die ro - then Ro - sen duften,

1948


darfst du mei - ne Küsse fra - gen, mei - ne Kü - - - sse
mf
fz
p
fra - gen, ob dir Fat - - me na - he sei, ob dir Fat - me na - - he
fz
p
p dim.
(Leise.)
sei. Im Lau - bengang der Myrthen,
pp
sempre pp
rite -
sempre Ped.
(Leise.) rite - - nu - - to.
wo die ro - - then Ro - sen duf - - ten.
- - nu - - to al Fine
ppp
1948
FINE.